



Produits
haute-fidélité de
qualité, conçus
et soigneusement
fabriqués
en France.



CATALOGUE 2025-2026





La Société ATOLL Electronique a été fondée en septembre 1997 par Stéphane et Emmanuel DUBREUIL. Passionnés de musique et de technologie, les deux frères ont décidé de créer une marque de produits haute-fidélité fabriqués en France à des prix abordables.

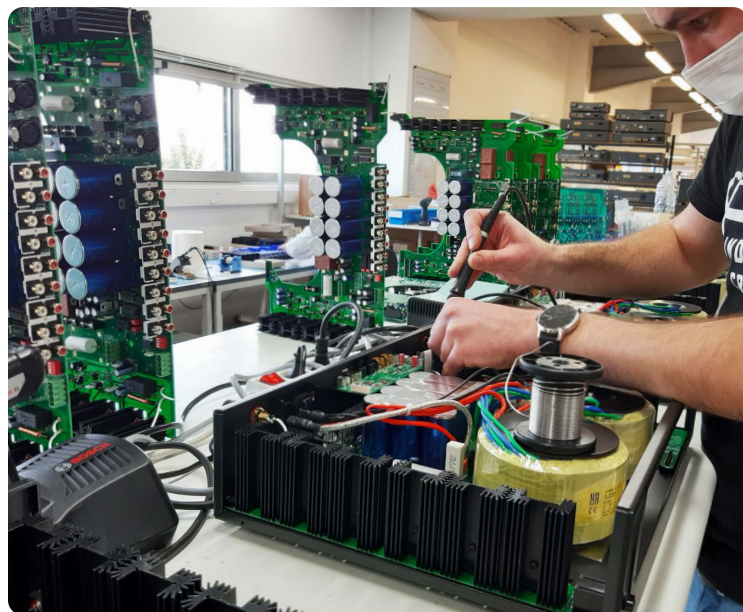
Notre démarche est de concevoir des produits innovants permettant aux particuliers de bénéficier de systèmes haute-fidélité aux performances exceptionnelles.

Chaque appareil est étudié en corroborant mesures et écoutes. Nous concevons, pour tous nos produits, des étages audio à structure symétrique élaborés dans les règles de l'art : Peu ou pas de contre réaction, le choix systématique d'étages à composants discrets qui autorisent des réglages fins et précis de tous les paramètres.

De plus, les composants clés sont sélectionnés après de longues heures de recherche et de comparaisons afin de vous offrir la meilleure musicalité possible.

Nos produits sont distribués en France, par un réseau d'une centaine de points de vente, et à l'étranger dans une quarantaine de pays, afin de vous proposer des démonstrations et une mise en œuvre exemplaire de votre système Hi-Fi.





Tous nos modèles sont entièrement montés, testés et finalisés dans nos ateliers, en Normandie, nous assurant une grande fiabilité et un contrôle complet du processus de fabrication. Les circuits imprimés sont câblés à la main, chaque carte électronique est contrôlée et mesurée individuellement avant montage, de plus, un test complet est réalisé sur chaque produit fini avant emballage.

ATOLL propose une gamme de produits très étendue de lecteurs CD, drives, amplificateurs, convertisseurs, lecteurs réseaux etc... Les gammes ATOLL commencent avec la mini-chaîne et s'étendent jusqu'aux fleurons de la marque, représentés par la série 400. La gamme 400 fait l'objet d'un catalogue spécifique.

Tous nos modèles sont disponibles en finition aluminium brossé anodisé silver ou noir.

MA100 + MS120
Finition aluminium brossé
anodisé noir.



IN400 Evolution
Finition aluminium brossé
anodisé silver.



SDA300 Signature

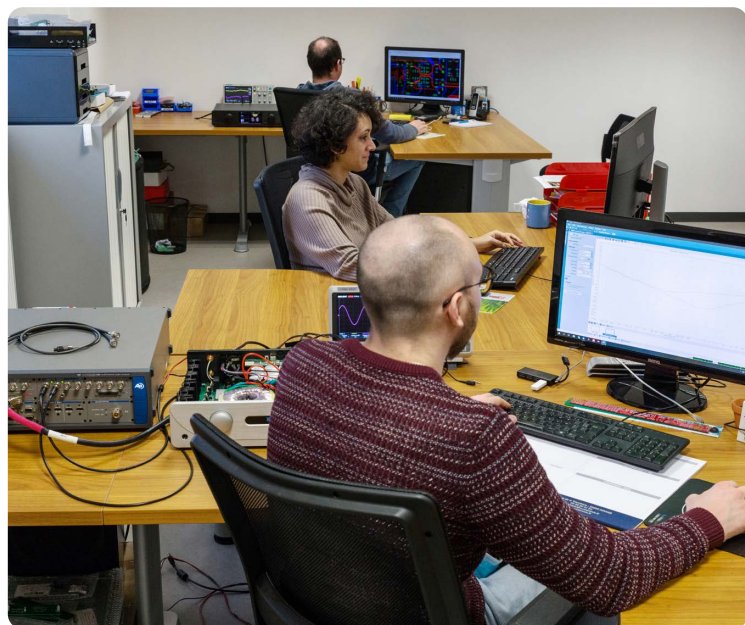
Finition aluminium brossé
anodisé silver.

La philosophie d'ATOLL Electronique est bien plus que l'utilisation de schémas performants, c'est une approche cohérente et une conception rationnelle, la mise en œuvre de composants de la plus haute qualité en respectant un rapport qualité/prix exceptionnel.

Notre choix s'est porté sur l'utilisation de châssis et de faces avant en métal, de circuits à composants discrets polarisés en classe A pour les préamplificateurs et en classe A/B pour les amplificateurs. Les transistors de puissance que nous utilisons sont des MOS-FET car ils offrent l'avantage d'un rendement élevé avec des performances audio remarquables.

La récompense de notre recherche : musicalité, fluidité, richesse des timbres et détails, une vivacité extraordinairement réaliste pour une restitution fidèle de vos musiques préférées.

Depuis la création d'ATOLL, de nombreux mélomanes ont unanimement validé nos efforts, engouement confirmé par de nombreuses distinctions décernées par la presse en France et à l'international.



Le département Recherche et Développement veille à la mise au point de nouveaux produits et à l'amélioration des produits actuels.



Notre auditorium est dédié aux écoutes comparatives et aux mesures acoustiques. Les mises au point se font sur un panel d'enceintes haut de gamme très différentes, avec une sélection des meilleurs câbles du marché.

FINESSE ET PROBITÉ

Les lecteurs CD de la série Evolution profitent de nombreuses innovations, que ce soit au niveau des alimentations ou des étages audio et de conversion. Ils disposent de la toute dernière mécanique TEAC, de plus tous ces appareils peuvent recevoir une carte DAC 24 bits/192 kHz s'appuyant sur le convertisseur interne du lecteur.

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX SOURCES CD DE LA SÉRIE EVOLUTION.

- Face avant en aluminium brossée, microbillée et anodisée, gravure de haute précision.
- Circuits imprimés double face avec finition nickel/or.
- Mécanique CD centrale d'origine TEAC (dernière génération).
- Lecteur pur CD audio compatible : CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA-AAC.
- Transformateur basse consommation dédié au mode veille.
- 2 sorties numériques (1 coaxiale et 1 optique).
- Sortie Trigger 12V (du CD50 au CD200 & DR100, DR200).
- Afficheur OLED basse consommation (du CD50 au CD200 & DR100, DR200).
- Affichage du CD-Text (du CD50 au CD200 & DR100, DR200).
- Étages de sortie audio différentiels à composants discrets polarisés en classe A (du CD50 au CD200).
- Télécommande globale ATOLL de série.
- Carte numérique 24 bits/192 kHz (du CD50 au CD200).



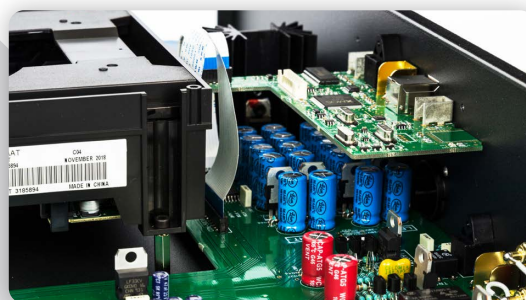
Télécommande globale ATOLL.

DC200

Carte optionnelle numérique (uniquement pour les séries Signature et Evolution du CD50 au CD200).

Les lecteurs CD des gammes Signature et Evolution peuvent être équipés en option d'une carte à trois entrées numériques :

- 1 entrée coaxiale (S/PDIF - 24 bits/192 kHz).
- 1 entrée optique (S/PDIF - 24 bits/192 kHz).
- 1 entrée USB-B asynchrone (Interface USB XMOS avec programme spécifique conçu pour ATOLL).
– PCM de 16 bits à 24 bits jusqu'à 192 kHz.



CD200 Evolution carte num DC200.

Connectivité des lecteurs CD de la série Evolution

- 1 sortie RCA Stéréo.
- 2 sorties numériques (1 coaxiale et 1 optique).



CD200 Evolution vue arrière.



CD200 Evolution version aluminium noir.

MD100 Evolution - Mini-lecteur de CD

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- Transformateur 10 VA à faible consommation.
- Total capacitif : 11 000 μ F
- Afficheur 7 segments à leds.
- Convertisseur BURR BROWN PCM5122 :
 - 24 bits/192 kHz. – Dynamique : 112 dB. – Rapport Signal/Bruit : 112 dB.

**CD50 Evolution**

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 8 alimentations régulées.
- 1 transformateur 30 VA + 1,6 VA (basse consommation).
- Transformateur séparé de 4,6 VA linéaire pour les étages audio.
- Total capacitif : 16 700 μ F.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1791A :
 - 24 bits/192 kHz. – Dynamique : 113 dB. – Rapport Signal/Bruit : 113 dB.

**CD80 Evolution**

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 10 alimentations régulées dont une spécifique à faible bruit pour le convertisseur.
- 1 transformateur 30 VA + 1,6 VA (basse consommation).
- Transformateur séparé de 4,6 VA linéaire pour les étages audio.
- Total capacitif : 21 400 μ F.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1791A :
 - 24 bits/192 kHz. – Dynamique : 113 dB. – Rapport Signal/Bruit : 113 dB.

**CD100 Evolution**

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 10 alimentations régulées dont une spécifique à faible bruit pour le convertisseur.
- 1 transformateur 30 VA + 1,6 VA (basse consommation).
- Transformateur séparé de 10 VA torique pour les étages audio.
- Total capacitif : 21 450 μ F.
- Étages de conversion courant-tension conçus par ATOLL à partir de transistors bipolaires.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1796 :
 - 24 bits/192 kHz. – Dynamique : 124 dB. – Rapport Signal/Bruit : 124 dB.

**CD200 Evolution**

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 10 alimentations régulées dont une spécifique à faible bruit pour le convertisseur.
- 1 transformateur 30 VA + 1,6 VA (basse consommation).
- Transformateur séparé de 10 VA torique pour les étages audio.
- Total capacitif : 21 450 μ F.
- Étages de conversion courant-tension conçus par ATOLL à partir de transistors bipolaires.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1792A :
 - 24 bits/192 kHz. – Dynamique : 129 dB. – Rapport Signal/Bruit : 129 dB.

**DR100 Evolution - CD Drive**

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 1 transformateur 30 VA + 1,6 VA (basse consommation).
- Sorties coaxiales et optiques.
- Total capacitif : 15 000 μ F.
- Traitement anti-vibration spécifique pour la mécanique CD.
- Carte optimisée pour la réduction du jitter.
- Isolation des signaux numériques par circuit LVDS (reformatage des signaux).

DR200 Evolution - CD Drive

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 1 transformateur 30 VA + 1,6 VA (basse consommation).
- Sorties coaxiales, optiques et AES/EBU.
- Total capacitif : 23 000 μ F.
- Isolation du signal numérique avec un transformateur 1:1 spécifique dédié aux sorties S/PDIF et AES/EBU.
- Alimentation linéaire spéciale à faible bruit dédiée aux étages numériques.
- Traitement anti-vibration spécifique pour la mécanique CD.
- Carte optimisée pour la réduction du jitter.
- Isolation des signaux numériques par circuit LVDS (reformatage des signaux).

UN CONCEPT DE CIRCUIT OPTIMISÉ

Notre recherche rigoureuse passe par la conception de circuits propriétaires ATOLL afin de préserver l'intégrité des plus subtils signaux musicaux.

Nos circuits amplificateurs symétriques à MOS-FET délivrent une puissance élevée pour une consommation moindre. De plus, les transistors MOS-FET offrent un excellent dégradé harmonique, n'ont aucun effet mémoire, et à chaque *forte*, le courant est immédiatement délivré à vos enceintes. C'est un des secrets de la musicalité dont jouissent les amplificateurs ATOLL.

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX AMPLIS-PRÉAMPLIS INTÉGRÉS

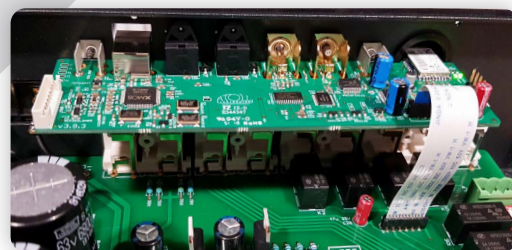
- Face avant en aluminium brossée, microbillée et anodisée, gravure de haute précision.
- Étages audio à composants discrets.
- Condensateurs de liaison MKP haute qualité.
- Dissipateurs de chaleur haute performance, couplage thermique direct.
- Circuits imprimés double face avec finition nickel/or.
- Sources de courants à transistors bipolaires et LED pour assurer une parfaite stabilité en tension.
- Polarisation des étages de puissance en classe A/B.
- Afficheur OLED à fort contraste (à partir de l'IN200) : mode allumé ou éteint après 5 secondes d'inaction.
- Télécommande globale ATOLL.
- Carte DAC en option : DA100 ou DA200.
- Carte phono en option : P50 ou P100, cumulable avec la carte DAC.

DA100 Carte S/PDIF optionnelle (Voir page 17).

- Convertisseur audio AKM-AK4493 :
 - Dynamique : 120 dB.
 - Rapport signal/bruit : 120 dB.
- 2 entrées coaxiales (24 bits/192 kHz).
- 2 entrées optiques (24 bits/192 kHz).

DA200 Carte DAC optionnelle (Voir page 17).

- Convertisseur audio AKM-AK4493 :
 - Dynamique : 120 dB.
 - Rapport signal/bruit : 120 dB.
- 2 entrées coaxiales (24 bits/192 kHz).
- 2 entrées optiques (24 bits/192 kHz).
- 1 récepteur Bluetooth®.
- 1 entrée USB asynchrone. (Interface USB XMOS avec programme spécifique conçu pour ATOLL).
 - PCM : 32 bits/384 kHz.
 - DSD : 64 et 128.



IN100 Signature avec carte DAC DA200.

Connectivité (IN50 Sig, IN80 Sig, IN100 Sig, IN200 EVO et IN300 EVO)

- 5 entrées audio (RCA) :
 - AUX (ou étage phono en option P50 / P100).
 - CD
 - DVD
 - TAPE (IN + OUT)
 - 1 BY-PASS (utilisé comme amplificateur de puissance).
- 2 sorties préampli analogiques (pour la bi-amplification ou pour relier un caisson de basses).
- 1 prise JACK pour casque Ø 6,35 mm.
- 1 sortie Trigger (12V).



IN200 Evolution avec carte DAC DA200 vue arrière.



IN100 Signature version aluminium noir.

IN50 Signature

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2×50 Wrms / 8Ω.
- Transformateur toroïdal de 170 VA.
- Total capacitif : 17 874 μF.
- Potentiomètre motorisé ALPS.
- Étages de puissance MOS-FET simple push-pull.
- Boucle de monitoring.

IN80 Signature

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2×80 Wrms / 8Ω.
- Transformateur toroïdal de 340 VA.
- Total capacitif : 31 474 μF.
- Potentiomètre motorisé ALPS.
- Étages de puissance MOS-FET simple push-pull.
- Boucle de monitoring.

IN100 Signature

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2×100 Wrms / 8Ω.
- 2 transformateurs toroïdaux de 340 VA chacun.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 31 474 μF.
- Potentiomètre motorisé ALPS.
- Étages de puissance MOS-FET simple push-pull.
- Boucle de monitoring.

IN200 Evolution

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 2×120 Wrms / 8Ω.
- 2 transformateurs toriques de 340 VA chacun pour les étages audio plus 10 VA pour les étages numériques.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 59 220 μF.
- Étages de puissance à double push-pull MOS-FET.
- 2 atténuateurs de volume : 1 par canal pour conserver l'architecture double mono.
- Condensateurs de filtrage haute qualité, à faible ESR spécifiques pour ATOLL.
- Condensateurs de liaison MKP haute qualité et blindés.
- Boucle de monitoring.

IN300 Evolution

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 2×150 Wrms / 8Ω.
- 2 transformateurs toriques de 440 VA chacun pour les étages audio plus 10 VA pour les étages numériques.
- Câble haut de gamme Absolve Creations sur la partie secteur.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 86 150 μF.
- Étages de puissance à triple push-pull MOS-FET.
- 2 atténuateurs de volume : 1 par canal pour conserver l'architecture double mono.



- Sorties haut-parleurs en cuivre au tellure.
- Afficheur OLED à fort contraste.
- Possibilité de :
 - Choisir le mode de veille : Basse consommation ou préchauffage.
 - Régler la balance et de la mémoriser.
 - Renommer les entrées.
- Télécommande globale ATOLL livrée de série.



- Condensateurs de filtrage haute qualité, à faible ESR spécifiques pour ATOLL.
- Condensateurs de liaison MKP haute qualité et blindés.
- Sorties haut-parleurs en cuivre au tellure.
- Afficheur OLED à fort contraste.
- Possibilité de :
 - Choisir le mode de veille : Basse consommation ou préchauffage.
 - Régler la balance et de la mémoriser.
 - Renommer les entrées.
- Télécommande globale ATOLL livrée de série.



IN300 Evolution avec option carte DA200.

PUISSANCE ET MODULARITÉ

ATOLL propose une gamme de préamplificateurs et d'amplificateurs de puissance : cela offre une large palette de combinaisons possibles ainsi qu'une considérable source d'améliorations. Tous nos amplificateurs de puissance peuvent être associés avec un amplificateur intégré ou un préamplificateur ATOLL. Ils peuvent être bridgés en mode mono et cascades en mode multi-amplification.

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

- Circuits imprimés double face avec finition nickel/or.
- Étages audio symétriques à composants discrets.
- Transistor de puissance MOS-FET.
- Polarisation des étages de puissance en classe A/B.
- Bridgeable en bloc mono.
- Entrée Trigger 12V de série (option sur les AV).

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX PRÉAMPLIFICATEURS

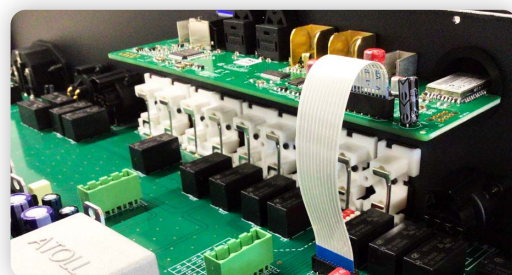
- Face avant en aluminium brossée, microbillée et anodisée, gravure de haute précision.
- Étages audio symétriques à composants discrets.
- Condensateurs de liaison de technologie MKP.
- Transformateurs toroïdaux.
- Circuits imprimés double face avec finition nickel/or.
- Entrée BY-PASS.
- 2 sorties pré-amplis analogiques.
- Carte DAC en option : DA100 ou DA200.
- Carte phono en option : P50 ou P100, cumulable avec la carte DAC.
- Sortie Trigger 12V.

DA100 Carte S/PDIF optionnelle (Voir page 17).

- Convertisseur audio AKM-AK4493 :
 - Dynamique : 120 dB.
 - Rapport signal/bruit : 120 dB.
- 2 entrées coaxiales (24 bits/192 kHz).
- 2 entrées optiques (24 bits/192 kHz).

DA200 Carte DAC optionnelle (Voir page 17).

- Convertisseur audio AKM-AK4493 :
 - Dynamique : 120 dB.
 - Rapport signal/bruit : 120 dB.
- 2 entrées coaxiales (24 bits/192 kHz).
- 2 entrées optiques (24 bits/192 kHz).
- 1 récepteur Bluetooth®.
- 1 entrée USB asynchrone. (Interface USB XMOS avec programme spécifique conçu pour ATOLL).
 - PCM : 32 bits/384 kHz.
 - DSD : 64 et 128.



PR300 Evolution avec carte DAC DA200.

Connectivité (PR200 Sig et PR300 EVO)

- 5 entrées audio (RCA) :
 - AUX (ou étage phono en option P50 / P100).
 - CD
 - TUNER
 - DVD
 - TAPE (IN + OUT)
 - 1 BY-PASS.
- Entrées et sorties XLR (uniquement PR300 EVO).
- 2 sorties préampli analogiques (pour la bi-amplification ou pour relier un caisson de basses).
- 1 prise JACK pour casque Ø 6,35 mm.
- 1 sortie Trigger (12V).



PR300 Evolution avec carte DAC DA200 vue arrière.



PR300 Evolution version aluminium noir.

PR200 Signature - Préamplificateur

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- Transformateur toroïdal de 340 VA.
- Total capacitif : 31 918 μ F.
- Potentiomètre motorisé ALPS.
- Boucle de monitoring.
- Pilotable avec la télécommande globale ATOLL.



PR300 Evolution - Préamplificateur

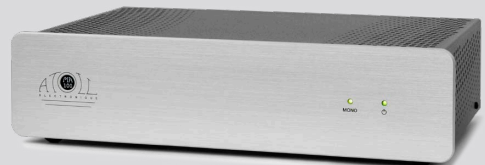
- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 2 transformateurs toriques de 10 VA chacun pour les étages audio.
- 1 transformateur linéaire 3,2 VA (audio numérique).
- 1 transformateur basse consommation 5 VA (logique de commande).
- Total capacitif : 89 000 μ F.
- Condensateurs de liaison MKP haute qualité et blindés.
- Structure double mono et symétrique intégrale :
 - Deux étages symétriques indépendants pour chaque voie.
 - Un atténuateur stéréo par voie (à résistances commutées).
- Étages audio à transistors bipolaires, polarisés en classe A, très faible taux de contre réaction.



- Afficheur OLED à fort contraste.
- Possibilité de :
 - Choisir le mode de veille : Basse consommation ou préchauffage.
 - Régler la balance et de la mémoriser.
 - Renommer les entrées.
- Télécommande globale ATOLL livrée de série.

MA100 - Mini-amplificateur de puissance

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2x60 Wrms / 8 Ω .
- Transformateur toroïdal de 170 VA.
- Total capacitif : 16 600 μ F.
- Étages de puissance MOS-FET à simple push-pull.



AM100 Signature - Amplificateur de puissance

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2x100 Wrms / 8 Ω .
- 2 transformateurs toroïdaux de 340 VA chacun.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 32 247 μ F.
- Étages de puissance MOS-FET à simple push-pull.



AM200 Evolution - Amplificateur de puissance

- Face avant en aluminium brossée de 8 mm.
- 2x120 Wrms / 8 Ω .
- 2 transformateurs toriques de 340 VA chacun.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 59 420 μ F.
- Condensateurs de filtrage haute qualité, à faible ESR spécifiques pour ATOLL.
- Condensateurs de liaison MKP haute qualité et blindés.
- Étages de puissance MOS-FET à double push-pull.



- Sources de courants à transistors bipolaires et LED.
- Architecture double mono intégrale.
- Sorties haut-parleurs en cuivre au tellure.

AM300 Evolution - Amplificateur de puissance

- Façade en aluminium brossé de 8 mm.
- 2x150 Wrms / 8 Ω .
- 2 transformateurs toroïdaux de 440 VA chacun et un de 5 VA.
- Câble haut de gamme Absolve Creations sur la partie secteur.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 83 300 μ F.
- Condensateurs de filtrage haute qualité, à faible ESR spécifiques pour ATOLL.
- Condensateurs de liaison MKP haute qualité et blindés.
- Étages de puissance MOS-FET à triple push-pull.



- Sources de courants à transistors bipolaires et LED.
- Architecture double mono intégrale.
- Entrées symétriques XLR et lignes RCA haute qualité.
- Sorties haut-parleurs en cuivre au tellure.

AV100 - Amplificateur de puissance 3 canaux

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 3x100 Wrms / 8 Ω .
- 2 transformateurs toroïdaux de 340 VA chacun.
- Total capacitif : 44 210 μ F.
- Entrée Trigger 12V optionnelle.

AV500 - Amplificateur de puissance 5 canaux

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2x100 Wrms / 8 Ω , 5x85 Wrms / 8 Ω .
- 2 transformateurs toroïdaux de 340 VA chacun.
- Total capacitif : 73 000 μ F.
- Entrée Trigger 12V optionnelle.

LA HAUTE DÉFINITION DES STUDIOS ENFIN ACCESSIBLE

Qu'il s'agisse d'écouter de la musique en streaming haute définition, en local depuis votre réseau, d'une clé USB, d'un disque dur, en Bluetooth®, via vos radios internet favorites, nos lecteurs réseaux sont totalement adaptés aux besoins actuels liés à la lecture des fichiers de musique dématérialisée.

Ils embarquent un convertisseur haute performance, peuvent être utilisés en source pure ou en préamplificateur. Nos « tout-en-un » SDA200 Signature et SDA300 Signature sont pourvus en plus d'amplificateurs puissants.

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX MS120, ST200 Sig, ST300 Sig, SDA200 Sig ET SDA300 Sig.

- Face avant en aluminium brossé.
- Afficheur graphique couleur 5" TFT LED (800*480).
- Étages préampli à composants discrets sans contre réaction polarisés en pure classe A.
- Gestion du volume analogique (résistances commutées) pouvant être by-passée.
- Alimentation spécifique dédiée aux étages audio.
- Alimentation spécifique dédiée au convertisseur audio numérique analogique.
- Résolutions acceptées : PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, DSD64 et DSD128.
- Lecture des fichiers audio présents sur le réseau (compatible DLNA et UPnP) en connexion filaire RJ45 ou Wifi.
- Affichage des noms, tags, résolutions et pochettes d'albums.
- Système « gapless » (pas de coupure entre les morceaux).
- Possibilité de créer des listes de lecture.
- Systèmes de fichiers USB-A : FAT32, NTFS, EXT2/3/4.
- Télécommande ATOLL livrée de série.
- Application ATOLL Signature 2 (Android et IOS).



Application ATOLL Signature 2.

Connectivité

- 2 entrées analogiques.
- 2 entrées numériques optiques.
- 2 entrées numériques coaxiales.
- 1 sortie RCA.
- 1 sortie XLR (ST300 Sig).
- 1 sortie haut-parleurs (SDA).
- 1 prise JACK Ø 3,5 mm pour casque.
- 1 sortie Trigger (12V).

SERVICES DE DIFFUSION DE MUSIQUE EN LIGNE

Accès direct depuis l'application ATOLL Signature 2 aux sites de streaming : QOBUZ, TIDAL, TIDAL CONNECT, DEEZER, SPOTIFY CONNECT, HIGHRESAUDIO, AMAZON MUSIC.



CONTRÔLES EXTERNES POSSIBLES

ROON, AUDIRVANA, USB-A (FAT32, exFAT, NTFS, EXT2 / 3/4), UPnP, DLNA, BLUETOOTH®.



RADIOS INTERNET

En connexion WIFI ou RJ45, accès aux radios internet par le système AIRABLE en haute définition. Choix de plusieurs dizaines de milliers de stations de radio disponibles, accès aux podcasts...



FORMATS AUDIO COMPATIBLES

MQA, DSD, LPCM, FLAC, ALAC, AIFF, WMA, OGG, WAV, AAC, MP3. Résolutions acceptées : PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, DSD64 et DSD128.



SDA200 Signature version aluminium noir.

LECTEURS RÉSEAUX - DACs - PREAMPLIFICATEURS**MS120 - Mini-Lecteur réseau**

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2 transformateurs 5 VA + 3,2 VA + 4,6 VA dédié aux étages audio.
- Total capacitif : 5 435 μ F.
- Condensateurs de liaisons de technologie MKP haute qualité.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1796 :
 - Dynamique : 123 dB.
 - Rapport Signal/Bruit : 123 dB.

**ST200 Signature**

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 1 transformateur linéaire 30 VA + 1 faible bruit de 10 VA dédié aux étages audio.
- Total capacitif : 27 000 μ F.
- Condensateurs de liaisons MKP audio CLARITY CAP série ESA.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1792A :
 - Dynamique : 129 dB.
 - Rapport Signal/Bruit : 129 dB.

**ST300 Signature**

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 1 transformateur linéaire 30 VA + 2 faible bruit de 10 VA dédiés aux étages audio.
- Total capacitif : 69 000 μ F.
- Condensateurs de liaisons MKP audio CLARITY CAP série ESA.
- Double convertisseur BURR BROWN PCM1792A :
 - Dynamique : 132 dB.
 - Rapport Signal/Bruit : 132 dB.



- Structure double MONO intégrale.
- Sorties symétriques XLR et lignes RCA de haute qualité.

LECTEURS RÉSEAUX - DACs - AMPLIFICATEURS (TOUT-EN-UN)**SDA200 Signature**

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 2 transformateurs toroïdaux de 340 VA chacun.
- Câble haut de gamme Absolve Creations sur la partie secteur.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 65 800 μ F.
- 2x120 Wrms / 8 Ω .
- Étage de puissance à double push-pull MOS-FET.
- Condensateurs de liaison de technologie MKP haute qualité et blindés.
- Condensateurs de filtrage haute qualité, à faible ESR spécifique pour ATOLL.



- Convertisseur BURR BROWN PCM1792A :
 - Dynamique : 129 dB.
 - Rapport Signal/Bruit : 129 dB.
- 2 atténuateurs de volume : 1 par canal pour maintenir l'architecture double mono.
- Sorties haut-parleurs en cuivre au tellure.

SDA300 Signature

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 2 transformateurs toroïdaux de 440 VA chacun.
- Câble haut de gamme Absolve Creations sur la partie secteur.
- Système de démarrage progressif (Soft Start).
- Total capacitif : 65 800 μ F.
- 2x150Wrms / 8 Ω .
- Étage de puissance à triple push-pull MOS-FET.
- Condensateurs de liaison de technologie MKP haute qualité et blindés.
- Condensateurs de filtrage haute qualité, à faible ESR spécifique pour ATOLL.
- Convertisseur BURR BROWN PCM1792A :
 - Dynamique : 129 dB.
 - Rapport Signal/Bruit : 129 dB.



- 2 atténuateurs de volume : 1 par canal pour maintenir l'architecture double mono.
- Sorties haut-parleurs en cuivre au tellure.

LA MUSIQUE, DU NUMÉRIQUE VERS L'ANALOGIQUE

Nous connaissons l'importance musicale des sources au sein d'une chaîne haute-fidélité. Nos convertisseurs ont été mis en œuvre pour vous offrir le meilleur de vos musiques préférées.

Beaucoup pensent que le secret d'un bon convertisseur se trouve dans le choix d'une puce de conversion « haut de gamme »; s'il est important, nous savons que l'essentiel de la musicalité réside également dans :

- Les alimentations (transformateurs, filtrage, régulation).
- Le traitement du signal numérique avant conversion.
- Les étages de traitement du signal analogique.
- La qualité des composants clés : horloges, transistors, condensateurs, etc...

CARACTÉRISTIQUES COMMUNES AUX CONVERTISSEURS

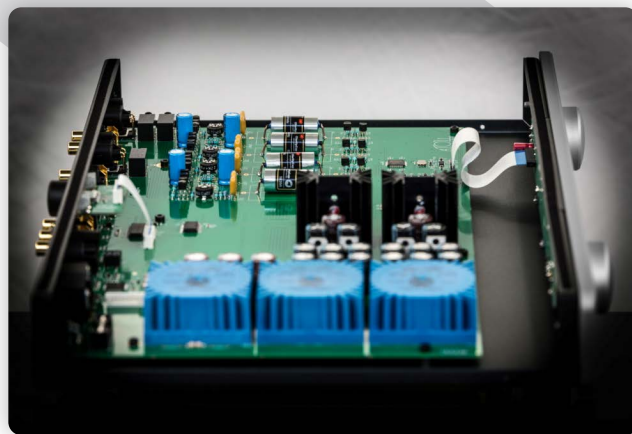
- Face avant en aluminium brossé.
- Transformateur spécifique pour les étages numériques.
- Alimentations des étages numériques et analogiques séparées.
- Étages de sorties à composants discrets, sans contre réaction, polarisés en classe A.

Vue interne du DAC300

Au premier plan : 3 transformateurs linéaires haute performance à faible rayonnement :

- Un pour les étages numériques.
- Deux pour les étages de sorties (un par voie, en configuration double mono).

À l'arrière plan : les 4 étages audio indépendants.



Connectivité commune aux DAC200 Signature & DAC300

- 9 entrées numériques :
 - 3 coaxiales.
 - 3 optiques toslink.
 - 1 AES/EBU.
 - 1 Bluetooth®.
 - 1 USB-B.
- 2 sorties analogiques :
 - 1 RCA asymétrique stéréo.
 - 1 XLR symétrique stéréo.
- 1 prise JACK Ø 3,5 mm pour casque.
- 2 sorties numériques :
 - 1 coaxiale et 1 optique.



DAC300 vue arrière.



DAC300 version aluminium noir.

DAC100 Signature

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2 transformateurs linéaires : un de 3,2 VA et un de 4,6 VA réservé à l'audio analogique.
- Convertisseur N/A : BURR-BROWN PCM1796 :
 - Dynamique : 123 dB.
 - Taux de distortion : 0,0005%.
 - Rapport Signal/Bruit : 123 dB.
- Entrée USB-B asynchrone peut convertir le PCM jusqu'à 192 kHz et les DSD64 et 128 (interface USB XMOS avec programme spécifique conçu pour ATOLL).
- Atténuation du volume par convertisseur (depuis la télécommande uniquement).
- Sorties analogiques asymétriques.
- 7 alimentations régulées.
- Condensateurs MKP en liaison audio.
- Pilotable avec la télécommande globale ATOLL.



DAC200 Signature

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 3 transformateurs linéaires : un de 10 VA et deux de 4,6 VA réservés à l'audio analogique.
- Convertisseur SABRE ES9028PRO (32 bits/768 kHz) :
 - Dynamique : 133 dB.
 - THD à 1 kHz (0 dB) : -120 dB
 - Rapport Signal/Bruit : 129 dB.
- Alimentation SABRE ES9311EQ à très faible bruit ($<1 \mu\text{Vrms}$).
- Horloge ultra haute précision à faible *jitter*.
- Entrée USB-B asynchrone peut convertir le PCM jusqu'à 768 kHz et les DSD64, 128, 256 et 512 (interface USB XMOS avec programme spécifique conçu pour ATOLL).
- Gestion du volume par le convertisseur. Peut être désactivé (BY-PASS ON ou OFF).
- Sorties analogiques asymétriques et symétriques.
- 12 régulations de tension indépendantes.
- Alimentation symétrique des étages audio de sortie (transformateurs linéaires).
- Condensateurs de liaisons de technologie MKP.



- Condensateurs hautes fréquences à technologie mica argenté.
- Sorties ligne symétriques XLR et RCA de haute qualité.
- Afficheur OLED à fort contraste.
- Télécommande globale ATOLL de série.

DAC300

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- 3 transformateurs linéaires très faible bruit : un de 10 VA et deux de 10 VA réservés à l'audio analogique.
- Convertisseur SABRE ES9038PRO (32 bits/768 kHz) :
 - Dynamique : 137 dB.
 - THD à 1 kHz (0 dB) : -122 dB.
 - Rapport signal/bruit : 132 dB.
- Alimentation SABRE ES9311EQ à très faible bruit ($<1 \mu\text{Vrms}$).
- Horloge ultra haute précision à faible *jitter*.
- Entrée USB-B asynchrone peut convertir le PCM jusqu'à 768 kHz et les DSD64, 128, 256 et 512 (interface USB XMOS avec programme spécifique conçu pour ATOLL).
- Gestion du volume par convertisseur débrayable (BY-PASS ON ou OFF).
- Sorties analogiques asymétriques et symétriques.
- 12 régulations de tension indépendantes.
- Alimentation symétrique des étages audio de sortie (transformateurs faible bruit).
- Condensateurs de liaisons MKP audio CLARITY CAP série ESA.



- Condensateurs hautes fréquences à technologie mica argentée.
- Sorties ligne symétriques XLR et RCA de haute qualité.
- Afficheur OLED à fort contraste.
- Télécommande globale ATOLL de série.

AMPLIS CASQUE · PRÉAMPLIS PHONO

HD100 ET HD120 - AMPLI CASQUE CONVERTISSEUR

Nos amplis casques sont équipés d'étages audio spécifiquement conçus pour cette application. De plus ils disposent d'un convertisseur pour vous permettre la lecture des sources numériques. Tout notre développement a été effectué autour d'une sélection des meilleurs casques du marché afin de vous garantir une grande polyvalence et une musicalité sans faille.

Les HD100 et HD120 sont pourvus d'une sortie préampli afin de pouvoir s'associer à un MA100 ou à un autre amplificateur ATOLL.



CARACTÉRISTIQUES COMMUNES

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 3 transformateurs linéaires : un 3,2 VA et deux 4,6 VA réservés à l'audio analogique en configuration double mono.
- Total capacitif : 12 425 μ F.
- 8 alimentations régulées (dont 4 spécifiques pour les étages audio).
- Contrôle de volume analogique (potentiomètre motorisé ALPS).
- Étages préampli audio à composants discrets polarisés en classe A.
- Étage final à transistors bipolaires.
- Condensateurs de liaison MKP haut de gamme.
- 2 entrées analogiques RCA.
- 1 entrée numérique coaxiale.
- 1 entrée numérique optique toslink.
- 1 entrée USB-B.
- Convertisseur BURR BROWN PCM5102 :
 - Dynamique : 112 dB.
 - Rapport Signal/Bruit : 112 dB.
- 2 sorties JACK pour casque \varnothing 6,35 mm.
- 1 sortie analogique RCA.
- Pilotable avec la télécommande globale ATOLL.

DIFFÉRENCE ENTRE LE HD100 ET LE HD120 : 1 Entrée Bluetooth® (direct i2S link) sur le HD120.

PRÉAMPLIFICATEURS PHONO

Nos préamplis phono paramétrables (*) permettent l'utilisation de cellule MM et MC bas et haut niveau de sortie. La structure est en pure double mono. Les alimentations sont blindées par un coffret en métal afin de préserver toute interférence sur les étages audio. Leurs étages sont entièrement à composants discrets polarisés en classe A et fonctionnent à courant continu.

PH100

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- 2 transformateurs linéaires très faible bruit 3,6 VA chacun.
- 4 alimentations régulées.
- Total capacitif : 11 280 μ F.
- Impédance d'entrée 47 k ou 100 k (*).
- Capacité d'entrée : 100 pF ou rien (*).
- Gain MC haut niveau : 47 dB (*).
- Gain MC bas niveau : 60 dB (*).
- Gain MM : 40 dB (*).



- Rapport Signal/Bruit à 1 kHz : 80 dB.
- Diaphonie à 1 kHz : < -85 dB.
- Réponse en fréquence (20 Hz - 20 kHz) : < 0,1 dB.
- THD : 0,05%.

PH200

- Face avant en aluminium brossé de 8 mm.
- Condensateurs de filtrage RIAA à technologie mica argenté.
- 2 transformateurs linéaires très faible bruit 7 VA chacun.
- 4 alimentations régulées.
- Total capacitif : 54 400 μ F.
- Impédance d'entrée : 47 k Ω .
- Capacité d'entrée : Rien / 100 pF / 220 pF / 320 pF.
- Gain MC haut niveau : 47 dB (*).
- Gain MC bas niveau : 60 dB (*).
- Gain MM : 40 dB (*).



- Rapport Signal/Bruit à 1 kHz : 80 dB.
- Diaphonie à 1 kHz : < -86 dB.
- Réponse en fréquence (20 Hz - 20 kHz) : < 0,1 dB.
- THD : 0,05%.

(*) selon position des interrupteurs.

TU80 SIGNATURE - Tuner FM RDS analogique

Le Tuner FM TU80 Signature est équipé d'une tête de réception de grande précision. Il affiche automatiquement les noms des stations écoutées grâce à la fonction RDS. Il propose la recherche automatique ou manuelle des stations, la fonction MONO/STÉRÉO et la possibilité de mémoriser jusqu'à 20 stations.

- Face avant en aluminium brossé de 4 mm.
- Étages audio de sortie entièrement à composants discrets polarisés en classe A.
- 2 transformateurs linéaires : un 30 VA et un 4,6 VA réservé à l'audio analogique.
- Total capacitif : 6 768 μ F.
- 4 alimentations régulées.
- Rapport Signal/Bruit : 58 dB (stéréo), 63 dB (mono).
- Sensibilité d'intermodulation : 40 dB μ V.
- Impédance de l'antenne à raccorder : 75 ohms.
- Télécommande globale ATOLL en option.



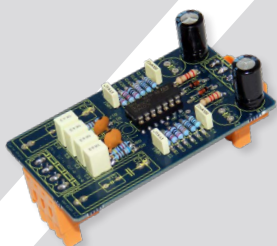
LES OPTIONS - CARTES OPTIONNELLES ET LA TÉLÉCOMMANDE GLOBALE ATOLL

Les cartes optionnelles peuvent être installées d'origine sur votre appareil. Elles peuvent aussi être installées facilement après l'achat, suivant l'évolution de vos besoins. Ceci vous permet de transformer l'entrée « AUX » de votre préampli ou de votre intégré (hors IN30) en une entrée phono.

P50 : CARTE PHONO

Notre carte d'entrée de gamme est équipée d'un amplificateur opérationnel JFET faible bruit, elle est conçue spécifiquement pour les cellules MM.

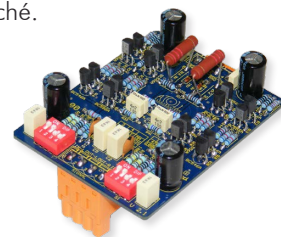
- Type de cellule : MM.
- Impédance d'entrée : 47 k.
- Capacité d'entrée : 100 pF.
- Gain MM : 40 dB.
- THD : 0,05%.



P100 : CARTE PHONO

Notre carte paramétrable (*) MM, MC bas ou haut niveau à composants discrets polarisés en classe A, est prévue pour s'adapter à toutes les cellules du marché.

- Type de cellule : MM / MC.
- Impédance d'entrée : 47 k ou 100 k (*).
- Capacité d'entrée : 100 pF ou rien (*).
- Gain MM : 40 dB (*).
- Gain MC haut niveau : 46 dB (*).
- Gain MC bas niveau : 52 dB (*).
- THD : 0,05%.

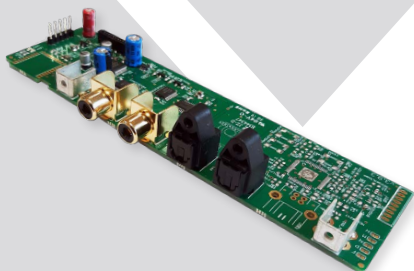


(*) selon position des interrupteurs.

DA100 : CARTE DAC OPTIONNELLE S/PDIF POUR INTÉGRÉS ET PRÉAMPLIFICATEURS DES SÉRIES SIGNATURE ET EVOLUTION

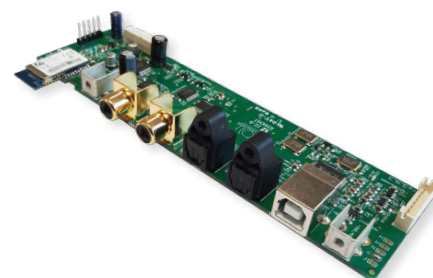
IN200 Sig à partir du numéro 617659,
PR300 Sig à partir du numéro 626210.

Voir page 8



DA200 : CARTE DAC OPTIONNELLE USB-BLUETOOTH POUR INTÉGRÉS ET PRÉAMPLIFICATEURS DES SÉRIES SIGNATURE ET EVOLUTION

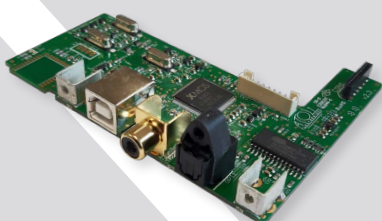
Voir page 8



DC200 : CARTE DAC OPTIONNELLE POUR CD DES SÉRIES SIGNATURE ET EVOLUTION

Les lecteurs CD Signature et Evolution peuvent être équipés, en option, d'une carte à trois entrées numériques.

Voir page 6



TÉLÉCOMMANDE GLOBALE ATOLL

Elle permet de piloter l'ensemble des produits ATOLL : Intégrés, Lecteurs CD, Tuners, DACs...



INFORMATIONS TECHNIQUES

	PUISSANCE Wrms/ CANAL/8Ω	PUISSANCE Wrms/ CANAL/4Ω	PUISSANCE IMPULSION- NELLE	ALIMENTA- TION (VA)	TOTAL CAPACITIF (μF)	ENTRÉES NUMÉRIQUES	SORTIES NUMÉRIQUES	ENTRÉES ANALO- GIQUES STÉRÉO	SORTIES ANALO- GIQUES STÉRÉO				
MD100 EVO	-	-	-	10	11 094	-	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	-	1 RCA				
CD50 EVO	-	-	-	30 + 4,6 + 1,6	16 700	OPTION : 1 COAXIALE 1 OPTIQUE 1 USB-B	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	-	1 RCA				
CD80 EVO					21 400								
CD100 EVO				30 + 10 + 1,6	21 450								
CD200 EVO													
DR100 EVO	-	-	-	30 + 1,6	15 000	-	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	-	-				
DR200 EVO					23 000		1 COAXIALE 1 OPTIQUE 1 AES						
MS120	-	-	-	2×5 + 4,6 + 3,2	5 435	2 COAXIALES 2 OPTIQUES 1 BLUETOOTH 2 USB-A	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	2 RCA	1 RCA 1 CASQUE Ø 3,5 mm				
ST200 Sig	-	-	-	30 + 10	27 000		1 COAXIALE 1 OPTIQUE	2 RCA	1 RCA 1 CASQUE Ø 3,5 mm				
ST300 Sig	-	-	-	30 + 10 + 10	69 000		1 COAXIALE 1 OPTIQUE	2 RCA	1 RCA 1 XLR 1 CASQUE Ø 3,5 mm				
SDA200 Sig	120	200	340	2×340 + 2×4,5	65 800	2 COAXIALES 2 OPTIQUES 1 BLUETOOTH 2 USB-A	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	2 RCA	1 PRE-OUT 1 CASQUE Ø 6,35 mm 1 HAUT-PARLEURS				
SDA300 Sig	150	260	340	2×440 + 2×4,5 + 3,2	65 800		1 COAXIALE 1 OPTIQUE	2 RCA	1 PRE-OUT 1 CASQUE Ø 6,35 mm 1 HAUT-PARLEURS				
DAC100 Sig	-	-	-	4,6 + 3,2	6 991	3 COAXIALES 3 OPTIQUES 1 USB-B	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	-	1 RCA				
DAC200 Sig				2×4,6 + 10	20 030	3 COAXIALES 3 OPTIQUES 1 USB-B 1 AES 1 BLUETOOTH	1 COAXIALE 1 OPTIQUE	-	1 RCA 1 XLR 1 CASQUE Ø 3,5 mm				
DAC300				3×10									
HD100	-	-	-	2×4,6 + 3,2	12 425	1 COAXIALE 1 OPTIQUE 1 USB-B (24/192)	-	2 RCA	1 RCA 2 CASQUES Ø 6,35 mm				
HD120						1 COAXIALE 1 OPTIQUE 1 USB-B (24/192) 1 BLUETOOTH							
TU80 Sig	-	-	-	30 + 4,6	6 768	-	-	-	1 RCA				
PH100	-	-	-	2×3,2	11 280	-	-	1 RCA + GND	1 RCA				
PH200	-	-	-	2×7	54 400	-	-	1 RCA + GND	1 RCA				
IN50 Sig	50	70	90	170	17 874	OPTION : 2 COAXIALES 2 OPTIQUES 1 USB-B 1 BLUETOOTH	-	5 RCA 1 BY-PASS	2 PRE-OUT 1 TAPE-OUT 1 CASQUE Ø 6,35 mm 1 HAUT-PARLEURS				
IN80 Sig	80	120	150	340	31 474								
IN100 Sig	100	140	180	2×340									
IN200 EVO	120	200	300	2×340 + 10	59 220								
IN300 EVO	150	260	340	2×440 + 10	86 150			5 RCA 1 BY-PASS 1 XLR					
PR200 Sig	-	-	-	340	31 918	OPTION : 2 COAXIALES 2 OPTIQUES 1 USB-B 1 BLUETOOTH	-	5 RCA 1 BY-PASS	2 PRE-OUT 1 TAPE-OUT 1 CASQUE Ø 6,35 mm				
PR300 EVO				2×10 (audio) + 5 + 3,2	89 000			5 RCA 1 BY-PASS 1 XLR	2 PRE-OUT 1 TAPE-OUT 1 XLR 1 CASQUE Ø 6,35 mm				
MA100	60 ⁽¹⁾	80	100	170	16 600	-	-	1 RCA	1 RCA 1 HAUT-PARLEURS				
AM100 Sig	100 ⁽¹⁾	140	180	2×340	32 247	-	-	1 RCA	1 RCA 1 HAUT-PARLEURS				
AM200 EVO	120 ⁽¹⁾	200	300		59 420								
AM300 EVO	150 ⁽¹⁾	280	340	2×440	83 600	-	-	1 RCA + 1 XLR	1 RCA 1 HAUT-PARLEURS				
AV100	100	140	180	2×340	44 210	-	-	3 RCA	3 RCA 3 HAUT-PARLEURS (MONO)				
AV500	5×85 / 2×100 ⁽²⁾	5×100 / 2×140 ⁽²⁾	150	2×340	73 000	-	-	5 RCA	5 RCA 5 HAUT-PARLEURS (MONO)				

⁽¹⁾ Tous les amplificateurs de puissance stéréo sont pontables monobloc : la puissance sous 8Ω est multipliée par 3.

⁽²⁾ Puissance en multicanal / Puissance en stéréo.

INFORMATIONS TECHNIQUES

	IMPÉDANCE D'ENTRÉE (Ω)	SENSIBILITÉ	TEMPS DE MONTÉE (μS)	BANDE PASSANTE (-3 dB)	NIVEAU DE SORTIE (Vrms)	RAPPORT SIGNAL/BRUIT (dB)	DISTORSION À 1 kHz	DIMENSIONS (mm) LxPxH	POIDS (Kg)
MD100 EVO	-	-	2,0	5 Hz - 20 kHz	2,0	112	0,002%	320×210×83	2,4
CD50 EVO	-	-	2,0	5 Hz - 20 kHz	2,5	113	0,001%	440×280×95	6
CD80 EVO					2,10	123	0,0005%		
CD100 EVO						129	0,0004%	440×284×95	7
CD200 EVO					2,65	129	0,0004%	440×284×95	7
DR100 EVO	-	-	-	-	-	-	-	440×280×95	6
DR200 EVO								440×284×95	7
MS120	47 k	-	1,7	5 Hz - 20 kHz	2,8	123	0,0005%	320×210×94	3
ST200 Sig	47 k	-	1,5	5 Hz - 20 kHz	2,6	129	0,0004%	440×284×95	6
ST300 Sig	47 k	-	1,5	5 Hz - 20 kHz	2,0	132	0,0004%	440×284×95	7
SDA200 Sig	220 k	350 mV	2,0	5 Hz - 100 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×365×95	13
SDA300 Sig	220 k	350 mV	1,3	5 Hz - 150 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×365×103	19
DAC100 Sig	-	-	-	5 Hz - 20 kHz	2,8	123	0,0005%	320×210×63	2
DAC200 Sig					2,25	129	- 120 dB	440×293×63	5
DAC300						132	- 122 dB	440×308×63	5
HD100	220 k	-	1,5	1 Hz - 150 kHz	-	100	< 0,01%	320×225×63	3
HD120									
TU80 Sig	-	40 dB μV (intermodulation)	2,5	20 Hz - 20 kHz	2,0	58 (STÉRÉO) 63 (MONO)	0,1%	440×280×95	7
PH100	47 k ou 100 k	-	-	20 Hz - 20 kHz	-	80	0,05%	320×210×63	2
PH200	47 k	-	-	20 Hz - 20 kHz	-	80	0,05%	440×295×63	5
IN50 Sig	357 k	100 mV	2,5	5 Hz - 100 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×305×95	7
IN80 Sig									8
IN100 Sig									11
IN200 EVO	220 k	350 mV	2,5	5 Hz - 100 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×309×95	12
IN300 EVO	220 k	350 mV	2,0	5 Hz - 100 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×365×103	16
PR200 Sig	220 k	500 mV	1,5	5 Hz - 200 kHz	-	100	0,005%	440×300×95	8
PR300 EVO	220 k	500 mV	1,5	5 Hz - 100 kHz	-	100	0,005%	440×342×95	9
MA100	220 k	1,37 V	2,0	5 Hz - 200 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	320×227×83	4
AM100 Sig	47 k	1,77 V	1,3	5 Hz - 200 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×291×95	11
AM200 EVO	220 k	1,77 V	1,5	5 Hz - 200 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×295×95	12
AM300 EVO	220 k	1,7 V	1,5	5 Hz - 200 kHz	-	105	0,005%	440×351×103	16
AV100	47 k	1,77 V	1,3	5 Hz - 200 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×291×95	11
AV500	47 k	1,77 V	1,3	5 Hz - 200 kHz	-	100	0,05% / (10 W)	440×291×95	12

ATOLL ELECTRONIQUE

Boulevard des Merisiers
50370 BRECEY, FRANCE
+33 2 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com
mail@atoll-electronique.com

Édition et Graphisme : MDes. MORA CAMACHO Yanay

Cachet du revendeur

